

Wrocławska Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej we Wrocławiu



Kreator Innowacyjności - wsparcie innowacyjnej
przedsiębiorczości akademickiej

Projekt współfinansowany przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju



Nazwa modułu warsztatów: **Grafika komputerowa**

Tytuł projektu: **Folder promujący dobre rozwiązania krajobrazu wsi Stary Paczków.**

Leaflet promoting better solutions of the landscape of the village.

Rodzaj projektu: **studialny**

Imię i nazwisko autora, miejscowość, rok: **Magdalena Szkudlarska, Wrocław, 2013r.**

Spis treści:

Wstęp	str.3
Opis teoretyczny problemu	str.3
Cel i zakres badań	str.4
Metodyka badań	str.4
Określenie spodziewanych efektów.....	str.24
Wnioski uylitarne.....	str.24
Wnioski do dalszych badań.....	str.24
Możliwości rynkowego wykorzystania projektu.....	str.25
Wykaz literatury lub piśmiennictwo.....	str.25
Wykaz tabel i rysunków oraz inne załączniki.....	str.25

Wstęp:

Wsie dzisiaj ulegają przemianom. Coraz bardziej zaczynają przypominać obszary miejskie. Coraz mniej osób utrzymuje się z rolnictwa, a co za tym idzie, wieś staje się wielofunkcyjnym osiedlem, które zatracą swój pierwotny charakter.

Brakuje planów i wytycznych, które ukierunkowałyby nową architekturę i powstrzymały chaos, jaki powstaje na skutek napływu nowej ludności miejskiej i braku wiedzy mieszkańców na temat rodzimej historii architektury i świadomości estetyki wiejskiej.

Wszyscy pragną mieszkać w harmonicznej, pięknej przestrzeni, blisko przyrody i czystego powietrza, ale nie potrafią zauważyć, że sami tę przestrzeń okaleczają.

Celem tej pracy jest pomoc tym właśnie osobom, opracowanie wskazówek, które pokażą co można zrobić, aby poprawić i nie zepsuć krajobrazu wsi, aby otoczenie pozostało w harmonii, przyjemnie się w nim przebywało, mieszkało, żeby zachować jego niepowtarzalny i wyjątkowy charakter, a nie upodobnić do reszty współczesnych „sypialni miejskich”.

Jako obiekt „badań” została wybrana wieś Stary Paczków o pięknych ulicach, wzdłuż których budynki są usytuowane szczytowo względem drogi, gdzie jest wiele pozytywnych i negatywnych przykładów przestrzeni wiejskiej.

Poniżej zostaną przedstawione charakterystyczne elementy wsi, złe przykłady przestrzeni oraz dobre, a także przykłady jak z dobrej przestrzeni można zrobić złą, aby wiedzieć czego się wystrzegać.

Pozytywne i negatywne czynniki wpływające na wygląd przestrzeni wiejskiej zostaną zwizualizowane na fotografiach oraz fotografiach po przeróbce w różnych programach do grafiki komputerowej oraz na modelach stworzonych w programach do wizualizacji 3D. Na koniec zostaną określone zalecenia dla wsi Stary Paczków, dzięki którym będzie łatwiej zachować niepowtarzalny wygląd i urok tej miejscowości.

Opis teoretyczny problemu:

Wieś powoli zaczyna tracić swój pierwotny charakter. Obecnie coraz mniej ludzi pracuje w rolnictwie, natomiast sporo osób przeprowadza się na wieś jedynie w celu zamieszkania tam, pracują natomiast w mieście i tam też spędza większą część swojego czasu wolnego.

Chcieliby korzystać z uroków wsi, ale budują budynki z katalogów, które nie projektują pod kątem danego miejsca, nie zastanawiają się jaki charakter miała wieś, do której się postanowili sprowadzić, niszczą jej krajobraz i specyfikę.

Z obszarów wiejskich zaczynają się tworzyć osiedla sypialniane z nową bezpłciową architekturą domków katalogowych.

Częste jest również niszczenie pięknych, charakterystycznych zabudowań wsi przez samych mieszkańców z powodu nieświadomości, braku pieniędzy, a czasem chęci posiadania „miejskiego”, ciepłego domu.

Najczęstszym problemem są ocieplenia budynków, kiedy to zakrywa się detal architektoniczny, gzymsy, cegłę elewacyjną. Budynki odziera się z tego, co miały w sobie najładniejszego. Stają się płaskie i bez wyrazu.

Kolejnym okaleczeniem architektury obiektu wiejskiego, i nie tylko, jest zmiana proporcji i usytuowania okien, co zaburza symetrię i rytm elewacji. Likwidowane są również podziały w oknach, które tworzyły ładny rysunek elewacji i ją wzbogacały o dodatkowy detal.

Innymi błędami, biorąc pod uwagę estetykę wsi, jest zmiana kąta nachylenia i proporcji dachu. Zmiana materiału pokrycia i kolorystyki dachu, odbiegające od tych charakterystycznych dla danej wsi.

Zmiana proporcji budynku, niepasujące a często po prostu brzydkie dobudówki, zbyt duża liczba, a często zła forma lukarn.

Z kolorystyką budynków również jest problem. Każdy maluje swój dom na kolor, który mu odpowiada, jednak nie zawsze kolorystycznie jest dopasowany do sąsiadów.

Niezrozumiałe jest malowanie budynku na różne kontrastowe kolory, zależnie do kogo należy dany fragment elewacji.

Charakterystycznymi nasadzeniami w przedogródkach wiejskich i we wsi były drzewa liściaste, owocowe, różnego rodzaju byliny, krzewy np. róże, powojniki, naparstnice itd.

Dzisiaj natomiast często spotykane są takie rośliny jak na przykład tuje, żywotniki zachodnie, cyprysiki gruszkowe, oraz inne rośliny zimozielone które nie pasują do krajobrazu wiejskiego i mają zupełnie inne pochodzenie .

W krajobrazie zaczyna brakować wysokich drzew będących niegdyś w sąsiedztwie domów, oraz szpalerów drzew wzdłuż dróg doprowadzających do wsi i biegnących przez nie, charakterystycznych kwiatów dla obszarów wiejskich oraz drzewek owocowych.

Ostatnim elementem psującym krajobraz wsi, który chciałabym wymienić, to ogrodzenia, które są stawiane zbyt różnorodne w formie i kolorystyce, np. betonowe prefabrykaty malowane na różne kolory, albo ogrodzenia, które formą pasują do przedmieść a nie do wsi.

Cel i zakres badań:

Celem badań jest określenie wskazówek dla teraźniejszych i przyszłych mieszkańców wsi Stary Paczków w zakresie kształtowania formy budynków i krajobrazu własnej przestrzeni, w której będą mieszkać i działać, a co za tym idzie poprawienie estetyki, przywrócenie spójnego charakteru i cech wsi, poprawienie jej atrakcyjności wizualnej.

Pobudzenie ducha przynależności do danej społeczności wiejskiej i odpowiedzialności za to, co się wokół nas dzieje w przestrzeni.

Metodyka badań:

Powstaje zatem pytanie co psuje krajobraz kulturowy wsi? Co można zrobić, lub właśnie czego nie robić, aby był lepszy?

Poniżej zostały przedstawione przykłady jak można zepsuć istniejące elementy krajobrazu wiejskiego.

Tabela 1

Przykład nr1



Aktualny widok na budynek mieszkalny.

Fot, Irena Niedźwiecka-Filipiak



Widok tego samego budynku po usunięciu detalu architektonicznego.

Wyk. Magdalena Szkudlarska



Ten sam budynek po dalszych zmianach- zmiana proporcji okien.

Wyk. Magdalena Szkudlarska



Wygląd po „nasadzeniu” szpaleru tuj.

Wyk. Magdalena Szkudlarska



Wygląd po „usunięciu” pierwotnych nasadzeń.

Wyk. Magdalena Szkudlarska

Tabela 2

Przykład nr2



Aktualny widok na budynek mieszkalny.

Fot, Irena Niedźwiecka-Filipiak



Widok tego samego budynku po usunięciu detalu architektonicznego.

Wyk. Magdalena Szkudlarska



Następnie zostały zmienione proporcje okien...

Wyk. Magdalena Szkudlarska



... i „postawiony” betonowy płot.

Wyk. Magdalena Szkudlarska

	
<p>Kolor budynku zmieniono na często stosowaną jaskrawą zieleni.</p> <p><i>Wyk. Magdalena Szkudlarska</i></p>	<p>Następnie dodano niedopasowaną lukarnę z płaskim daszkiem.</p> <p><i>Wyk. Magdalena Szkudlarska</i></p>

Tabela 3

Przykład nr3



Aktualny widok na budynek mieszkalny.

Fot. Irena Niedźwiecka-Filipiak



Widok tego samego budynku po usunięciu detalu architektonicznego.

Wyk. Magdalena Szkudlarska



Po zmianie wielkości, proporcji i wyglądu otworów w elewacji.

Wyk. Magdalena Szkudlarska



Po dodaniu nasadzeń zimozielonych.

Wyk. Magdalena Szkudlarska



Po zmianie pokrycia i koloru dachu.

Wyk. Magdalena Szkudlarska

Tabela 4

Przykład nr4



Aktualny widok na budynek mieszkalno- gospodarczy.

Fot, Irena Niedźwiecka-Filipiak



Widok tego samego budynku po usunięciu detalu architektonicznego.

Wyk. Magdalena Szkudlarska



Po zmianie wielkości, proporcji i wyglądu otworów w elewacji.

Wyk. Magdalena Szkudlarska

	
<p>Po „dołożeniu” dobudówki niepasującej do budynku ani materiałem ani formą.</p> <p><i>Wyk. Magdalena Szkudlarska</i></p>	<p>Wygląd budynku z betonowym płotem.</p> <p><i>Wyk. Magdalena Szkudlarska</i></p>

Poniżej zostały przedstawione **istniejące negatywne** przykłady elementów krajobrazu wiejskiego:



Rysunek 1 Różne kolory na elewacjach.



Rysunek 2. Ostry żółty kolor muru oraz portalu wejściowego, którego część została „wyróżniona” na niebiesko. Cały budynek natomiast został w stonowanej beżowej barwie.



Rysunek 3. Kolejne eksperymenty z kolorystyką elewacji.



Rysunek 4. Źle wyglądające w tym miejscu drzewo iglaste oraz wpisujące się w otoczenie kwiaty.



Rysunek nr 5. Ładna pierzeja ulicy ze szczytowo ustawionymi budynkami i rażącym budynkiem, pod względem koloru i architektury, po drugiej stronie ulicy.



Rysunek nr 6. Przerwany gzyms i zmienione położenie i proporcje okna.



Rysunek 7. Ocieplone piętro budynku, usunięty detal, który prawdopodobnie był taki sam bogaty jak na parterze.



Rysunek 8 Rażąco zmienione proporcje okien.



Rysunek 9 Zbyt intensywne i różnorodne kolory elewacji, drzewa iglaste przed nimi.



Rysunek 10. Nie pasujący kolor intensywnie zielony do pozostałych pastelowych barw.



Rysunek 11. Ta sama pierzeja, co w Rys. nr 10, bez zielonego budynku i drzew iglastych przed nim. Tu wygląda znacznie lepiej.



Rysunek 12. Duża ilość nasadzeń iglastych, niedopasowany formą architektoniczną budynek (płaski dach, kwadratowe okna), oraz jaskrawa elewacja budynku w tle.



Rysunek 13 Jaskrawe kolory na elewacji, oraz nie pasujący do terenów wiejskich płot ze zbyt mocno odznaczającymi się słupkami (bardziej odpowiedni dla przemieść).



Rysunek 14. Jaskrawo pomalowany budynek ze zmienionymi proporcjami okien i zimozielonymi nasadzeniami drzew.

Poniżej zostały przedstawione **istniejące pozytywne** przykłady elementów krajobrazu kulturowego wsi Stary Paczków:



Rysunek 15. Piękna pierzeja z ustawionymi szczytowo budynkami, i tradycyjną zielenią.



Rysunek 16. Stonowana kolorystyka elewacji i brzozy tworzą ładny widok.



Rysunek 17. Ogrodzenie, które gdyby było zadbane, byłoby idealne we wnętrzach krajobrazowych wsi.



Rysunek 18. Elegancka pierzeja wsi z przewagą szczytowo ustawionych budynków, o podobnej wysokości, z rytmicznymi, nie zaburzonymi podziałami okien w elewacji, stonowaną, dopasowaną kolorystyką, oraz odpowiednią roślinnością rosnącą w przedogródkach.

Wskazania dobrych rozwiązań formy architektury i krajobrazu wsi Stary Paczków:

- przedogrodki bogate w kwiaty, z dużymi drzewami liściastymi, a także owocowymi



Rysunek 19

-obecność szpalerów drzew liściastych przy drodze i rowach melioracyjnych



Rysunek 20

-ogrodzenia ażurowe, najlepiej drewniane, wpisujące się w zastane otoczenie



Rysunek 21



Rysunek 22

-bardzo mile jest widziana obecność drzewek owocowych



Rysunek 23

- dobudówki oraz ganki- powinny współgrać z główną bryłą budynku, nie tworzyć dysonansu. Najlepiej z dachem dwuspadowym.



Rysunek 24

- okna- najładniej wyglądającą formą okien i przeważającą w starej zabudowie Starego Paczkowa są pionowe okna ze szprosami



Rysunek 25

- lukarny- we wsi Stary Paczków praktycznie lukarny nie występują, z tego względu, jeżeli zajdzie taka potrzeba najlepiej stosować je w formie „wolicz ok”, które są stosunkowo najmniej agresywne w elewacji, albo okien połaciowych

Określenie spodziewanych efektów:

Zwiększenie świadomości mieszkańców wsi, poprawa wyglądu krajobrazu wiejskiego. Zachowanie wartościowego krajobrazu kulturowego wsi, z jej specyfiką rozwiązań architektonicznych, urokiem i odmiennością od obszarów miejskich.

Uświadomienie społeczeństwu, że wszyscy mamy wpływ na kształtowanie jakości przestrzeni wokół nas i pobudzenie inicjatywy społecznej skierowanej na wspólne działanie zmierzające ku poprawie naszego najbliższego otoczenia. Eksterminację niewłaściwego podejścia sprowadzającego myślenie o przestrzeni jedynie do własnego małego skrawka ziemi, jak by był zawieszony w próżni przestrzennej i nie musiał się wpisać w krajobraz wokół niego.

Jak by każdy żył tylko w swoim ogródku, a wspólne skwery, place, place zabaw nie były potrzebne. Tak jak by każdy widział tylko własny dom i ogród i nie obchodziło go, że nijak nie pasuje do sąsiednich, przez co nawet jak jest ładny to razi w danym miejscu, albo wręcz przeciwnie jak by nie widział swojego, za to chciał widzieć piękny krajobraz wokół siebie, nie zastanawiając się, że sam go niszczy.

Wnioski utylitarne:

Stworzenie folderu promującego dobre rozwiązania krajobrazu wiejskiego wsi Stary Paczków pomoże w kształtowaniu pięknej przestrzeni wiejskiej. Da mieszkańcom paletę dobrych rozwiązań, z których będą mogli czerpać przy budowie nowych obiektów, modernizacji starych, lub planowaniu rozwoju wsi.

Wnioski do dalszych badań:

Im lepiej się pozna wieś, jej historię, mieszkańców, zwyczaje, dokładniej zbierze materiał do badań, tym lepiej i przejrzyściej się go przedstawi. Odbiorcą jest osoba nie wykształcona w kierunku architektury jak też architektury krajobrazu, co za tym idzie trzeba prosto i przejrzyście konstruować folder, najlepiej wizualizując wszystko na obrazkach, tak aby nie tylko słowem, ale też obrazem, który łatwiej zrozumieć, dotrzeć do odbiorcy.

Najlepiej mieć pomysł na nowe zagospodarowanie nieużywanych terenów wsi, jej współczesny utylitarny charakter, tak, aby zainspirować społeczność do wspólnych dalszych działań mających na celu uatrakcyjnienie swojego otoczenia.

Możliwości rynkowego wykorzystania projektu:

W związku z coraz większą świadomością i potrzebą ludzi do przebywania w ładnym otoczeniu, wzrasta zapotrzebowanie na opracowania, przez fachowców, danych miejscowości pod kątem historycznym, estetycznym i krajobrazowym, w związku z czym zwiększa się zainteresowanie organów samorządowych a także samych mieszkańców tymi opracowaniami.

Folder zawierający złe i dobre rozwiązania krajobrazu wiejskiego byłby pomocny dla nich przy projektowaniu nowych inwestycji, wyznaczaniu nowych planów miejscowych, a także budowaniu i przebudowywaniu własnych domostw.

Komercyjne robienie folderów dla konkretnych wsi byłoby jednocześnie promocją dla biura architektonicznego, które znając problematykę wsi mogłoby jednocześnie zajmować się nowymi projektami jak też projektami związanymi z poprawą obecnych elementów krajobrazu wsi.

Wykaz literatury lub piśmiennictwo:

1. Niedźwiecka- Filipiak Irena, Kuriata, „Architektura krajobrazu w programie odnowy wsi opolskiej”, Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu, Wrocław 2010 , str. 7-16
2. Niedźwiecka- Filipiak Irena, Kuriata, „Nowy krajobraz wsi dolnośląskiej”, Wydawca: Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego”, Wrocław 2012, str. 5-16

Wykaz tabel i rysunków oraz inne załączniki:

Tabela 1.....	str. 5
Tabela 2.....	str.7
Tabela 3.....	str.8
Tabela 4.....	str.10
Rysunek 1.....	str.11
Rysunek 2.....	str.12
Rysunek 3.....	str.12

Rysunek 4.....	str.13
Rysunek 5.....	str.13
Rysunek 6.....	str.14
Rysunek 7.....	str.14
Rysunek 8.....	str.15
Rysunek 9.....	str.15
Rysunek 10.....	str.16
Rysunek 11.....	str.16
Rysunek 12.....	str.17
Rysunek 13.....	str.17
Rysunek 14.....	str. 18
Rysunek 15.....	str. 18
Rysunek 16.....	str. 19
Rysunek 17.....	str. 19
Rysunek 18.....	str. 20
Rysunek 19.....	str. 20
Rysunek 20.....	str. 21
Rysunek 21.....	str. 21
Rysunek 22.....	str. 22
Rysunek 23.....	str. 22
Rysunek 24.....	str. 23
Rysunek 25.....	str. 23